**DE OUDHEID IN KLEUR
PANEELTEKSTEN**

PT 01

**De oudheid in kleur**

Je kent ze ongetwijfeld, de witte marmeren beelden uit de tijd van de oude Grieken en Romeinen. Je komt ze tegen in musea overal ter wereld. Ze duiken op in films, stripverhalen en videospelletjes. En kopieën sieren pleinen, parken en tuinen. Geen wonder dat we er met z’n allen van overtuigd zijn dat antieke beelden onbeschilderd waren.

Mensen uit de oudheid zouden die witte beelden amper herkennen. In hun tijd waren ze beschilderd, van kop tot teen en vaak in bonte kleuren. Een onbeschilderd marmeren beeld was voor hen simpelweg niet af.

In de tentoonstelling ‘De oudheid in kleur’ ontdek je waar ons idee van witte sculptuur vandaan komt. Je komt te weten hoe steenkappers, beeldhouwers en schilders te werk gingen om een beeld te maken. En we tonen je antieke sculptuur met nog zichtbare resten van verf.

Hoogtepunt van de tentoonstelling zijn tientallen reconstructies op ware grootte. Ze tonen je hoe antieke beelden er echt uitzagen. De reconstructies zijn gemaakt door professor Vinzenz Brinkmann en zijn echtgenote dr. Ulrike Koch-Brinkmann. Zij zijn verbonden aan de Liebieghaus Skulpturensammlung in het Duitse Frankfurt am Main en voeren al veertig jaar onderzoek naar kleur op antieke beelden. Met hun reconstructies hopen ze het idee van onbeschilderde antieke beelden voorgoed de wereld uit te helpen.

We wensen je een kleurrijke ontdekkingstocht!

PT 02

**Wit marmer als schoonheidsideaal**

Dat we denken dat antieke beelden onbeschilderd waren, is niet zo verwonderlijk. Meestal zijn op bewaarde beelden uit de oudheid geen kleuren meer te zien. Veel beelden zijn eeuwenlang blootgesteld aan weer en wind, waardoor de verf afschilferde of wegspoelde met de regen. Als er sporadisch toch eens verfsporen bewaard waren, verdwenen die in het verleden vaak door stevige poetsbeurten van overijverige archeologen.

Het idee dat antieke marmersculptuur onbeschilderd was, ontstond in de renaissance (ca. 1400-1600 n.Chr.). Beeldhouwers lieten zich toen inspireren door de oudheid. Op de antieke beelden die zij kenden, was amper kleur te zien. Ze leken onbeschilderd. En hoewel die renaissancekunstenaars waarschijnlijk wisten dat antieke sculptuur beschilderd was, kozen ze er toch voor hun beelden niet te kleuren. Beelden in onbeschilderd, wit marmer groeiden uit tot een westers schoonheidsideaal.

In deze ruimte zie je drie marmeren beelden: een Romeins beeld, een beeld uit de renaissance en een hedendaags kunstwerk. Ze belichamen een eeuwenlange traditie van marmersculptuur. Maar alleen het Romeinse beeld was ooit van kop tot teen beschilderd!

PT 03

**Van marmerblok tot beschilderd beeld**

Marmer was een populair gesteente voor de productie van antieke beelden. Het is relatief zacht en laat zich dus vlot bewerken. Daarnaast heeft het een compacte en fijnkorrelige structuur, waardoor je als beeldhouwer het oppervlak van een beeld glad en glanzend kan maken.

De productie van een marmeren beeld was een lang en arbeidsintensief proces. Schattingen gaan uit van zes tot acht maanden voor een levensgroot beeld. Het werk begon in de steengroeve, waar steenkappers marmerblokken uit de berg kapten. Vaak kregen de blokken daar ook een eerste, grove bewerking, om hun gewicht te beperken en het transport te vergemakkelijken. Vervolgens ging een blok naar een atelier, waar een beeldhouwer ermee aan de slag ging. Door het oppervlak te gladden zorgde hij ervoor dat de schilder de verf nadien makkelijker op het marmer kon aanbrengen. Steenkappers en beeldhouwers waren zonder uitzondering mannen.

Met kleur bracht de schilder leven in een beeldhouwwerk. De verf die hij daarvoor gebruikte, maakte hij door kleurrijke verfstoffen te mengen met een bindmiddel, zoals ei of was. In tegenstelling tot de steenkappers en beeldhouwers waren schilders soms ook vrouwen.

PT 05

**Speuren naar kleuren**

Professor Vinzenz Brinkmann en zijn echtgenote dr. Ulrike Koch-Brinkmann leerden elkaar kennen als studenten archeologie aan de universiteit van München. Al bijna veertig jaar onderzoeken ze samen de beschildering van antieke marmeren beelden. Om wetenschappelijke redenen, maar ook om een ruim publiek aan te spreken, maken ze reconstructies op ware grootte van antieke beelden. Ze gebruiken daarvoor dezelfde verfstoffen als antieke schilders.

Voor hun reconstructies vertrekken ze altijd van kleursporen die je met het blote oog ziet. Daarnaast maken ze gebruik van een rits onderzoeksmethoden, onder andere op basis van ultravioletlicht en röntgenstralen. Zo detecteren ze verfsporen en decoratiepatronen die niet meer zichtbaar zijn.

Dadelijk ontdek je ruim dertig reconstructies die het echtpaar Brinkmann de voorbije decennia heeft gemaakt. Een paar keer tonen we verschillende reconstructies van hetzelfde beeld. Ze illustreren voortschrijdend wetenschappelijk inzicht of laten de onzekerheid zien die met het maken van de reconstructies gepaard gaat. We tonen ook de originele beelden waarop de reconstructies zijn gebaseerd, meestal aan de hand van een foto. De authentieke beelden bevinden zich in prestigieuze musea en worden zelden of nooit uitgeleend.

Sinds enkele jaren bestudeert het koppel Brinkmann ook bronzen beelden. Ze reconstrueerden enkele wereldberoemde exemplaren, die je op het einde van de tentoonstelling te zien krijgt. Het resultaat is erg verrassend.

PT 06

**Creatief atelier voor kinderen**

**Ontwerp en kleur je eigen marmeren tegeltje**

Ideaal voor kinderen tussen 7 en 11 jaar.

Iets jongere of oudere kinderen zijn ook welkom!

**Open**

Zondagen, wettelijke feestdagen (België) en schoolvakanties (Vlaanderen):

van 10.00 tot 18.00 uur.

**Prijs**

Inbegrepen in de toegangsprijs

**Duur**

Ca. 15 minuten.

Bij grote drukte kan er een wachttijd zijn.

**Tips**

Aarzel niet om uitleg te vragen. Onze begeleiders staan klaar om je te helpen.

Het aantal tegeltjes is beperkt tot één per kind. Dank voor je begrip.

Hou tijdens het atelier je audioguide bij voor het vervolg van je bezoek aan de tentoonstelling.

**Veel plezier!**